

Une journée dans le quotidien d'une personne Sourde

suivi de

Accessibilité des événements

**Mini-guide pour quelques pas
ambitieux vers un monde plus
accessible**



Notre projet



SKäl est une SCOP (Société Coopérative de Production). Chaque associé·e de SKäl est à la fois propriétaire de son outil de travail, salarié·e ou assimilé·e, et co-décisionnaire.

Chez SKäl, nous agissons pour rendre le monde plus accessible, un projet à la fois.

Nous sommes des outils au service des personnes concernées : mieux que quiconque, elles savent ce dont elles ont besoin. La préservation du droit à l'autodétermination de chacun·e est centrale dans nos approches.

Nous envisageons l'inclusion comme une démarche enthousiasmante et joyeuse, pas uniquement comme un ensemble de contraintes.



Nos activités

Formation

Langue des Signes Française (LSF), diversité et inclusion : développez vos compétences grâce à des formations interactives et concrètes adaptées à tous les profils.



Accompagnement

SKäl se veut un outil au service de vos projets. Nous vous accompagnons en fonction de vos demandes et de vos besoins dans le respect de votre autodétermination et de votre autonomie.

Événementiel inclusif et accessible

Parce que l'inclusion est une source d'enthousiasme, nous construisons avec vous des événements festifs, accessibles et inclusifs, adaptés au grand public comme à l'entreprise.



Notre équipe

Stéphane Repellin

Formation LSF
Événementiel inclusif

Laurence Vinoy

Formation LSF
Accompagnement
Événementiel inclusif



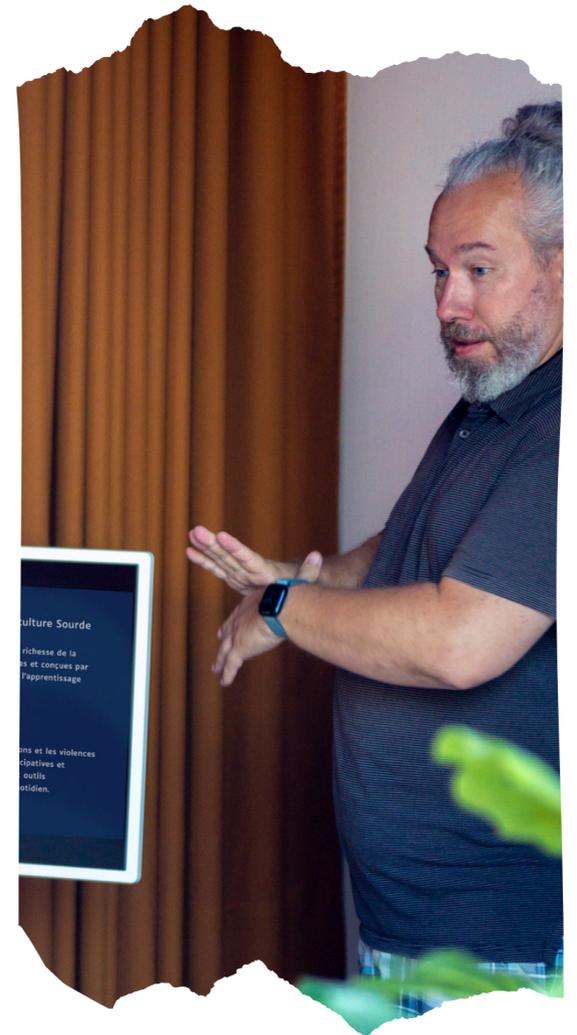
Kapik Namias-Muntlak

Gérance (élue)
Formation diversité et inclusion
Événementiel inclusif
Facilitation graphique / Illustration
Facilitation à l'intelligence collective
Ludopédagogie

Chapitre 1 : la LSF

SKäl propose des activités sur mesure autour de la Langue des Signes Française (LSF)

- **Cours** tous niveaux ;
- **Formations** professionnelles généralistes et thématiques (LSF en santé, en travail social, en événementiel ...)
- **Sensibilisations** ;
- **Événements** ludiques ;
- **Team-building** ;
- **Animations** ;
- Déambulation et stand **maquillage en LSF** (en partenariat avec le Palace Paillettes) ;
- **Accompagnement** et conseil au service des **structures** ;
- Accompagnement des personnes **Sourdes** (projet ou quotidien) ;



Et toute autre activité construite **sur mesure** en fonction de **vos besoins**, avec nos formatrices et notre réseau de **partenaires** (interprètes ...)

Rejoins-nous sur Instagram, TikTok ou Youtube pour apprendre un mot par jour et une phrase courte pour le mettre en contexte !

Youtube



Instagram



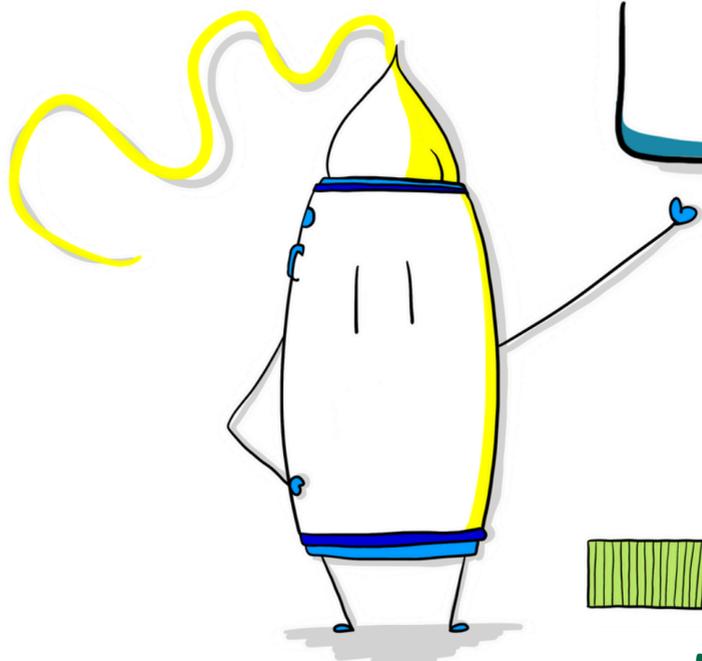
TikTok



Une journée avec Lou

Bonjour !

Je suis Sourd·e depuis ma naissance et la LSF est ma langue première. Je t'emmène une journée avec moi ?



Grâce à cette jauge, tu pourras suivre mon niveau d'énergie pendant cette journée !



Je t'expliquerai certaines de mes difficultés,



Je te donnerai quelques informations,

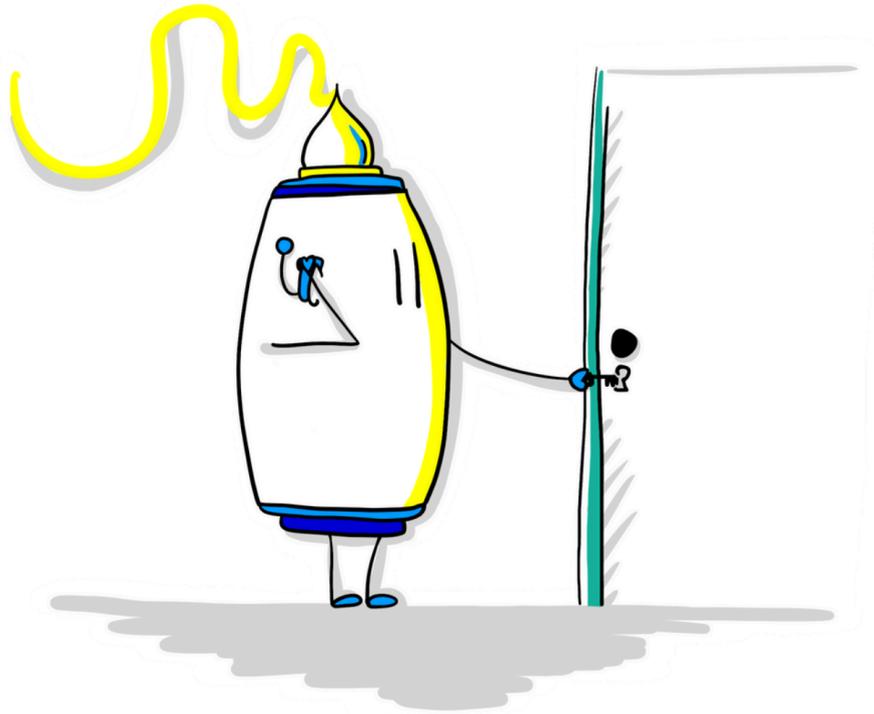
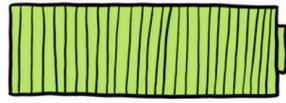


et je te proposerai des pistes de solutions !





**A la
maison**



Toutes les personnes Sourdes et malentendantes ne sont pas appareillées.

Il existe autant de degrés de surdité que de personnes Sourdes.

Être appareillé·e ou non **est une question très complexe et devrait relever d'un choix éclairé.**

Pour aller plus loin :

Les différents degrés de surdité

Source : Signe2Mains (Youtube)



Article : "Comment les personnes vivant avec une surdité font pour se réveiller le matin ?"

Source : AQEPA

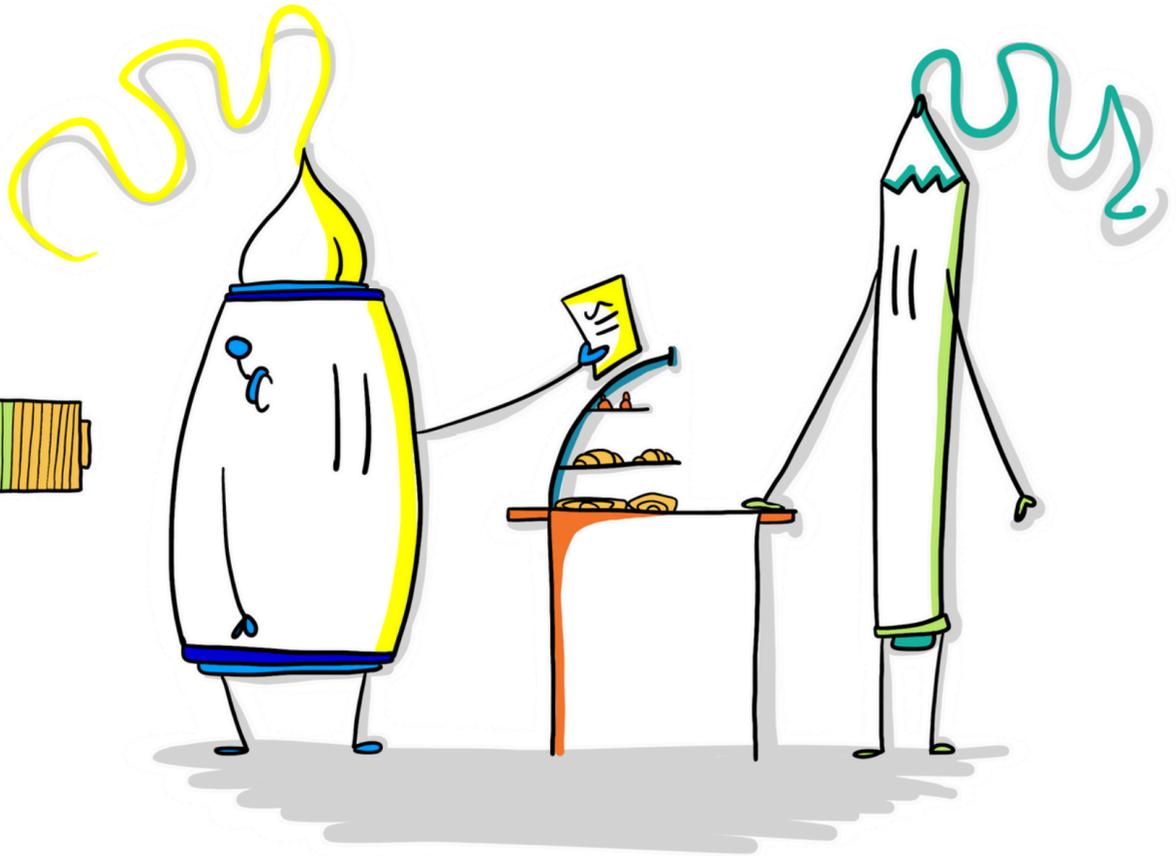
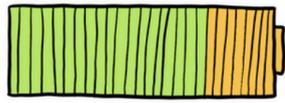


Réveil vibrants : comment les choisir ?

Source : Tous Ergo



A la boulangerie



Je voudrais demander les ingrédients, j'ai une allergie aux noix. Je l'ai écrit, mais le boulanger ne sait pas comment m'expliquer la réponse.

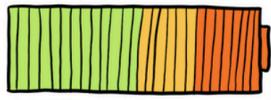


La surdité engendre un problème de communication : on ne reproduit pas un son qu'on ne peut pas entendre ; la lecture, quant à elle, s'appuie sur le son. Cela associé au **manque d'adaptations dans les apprentissages** complique l'apprentissage de la lecture et de l'écriture, et dans l'ensemble **complique l'accès à l' ducation. Toutes les personnes Sourdes n'ont pas accès à la lecture et l'écriture couramment.**

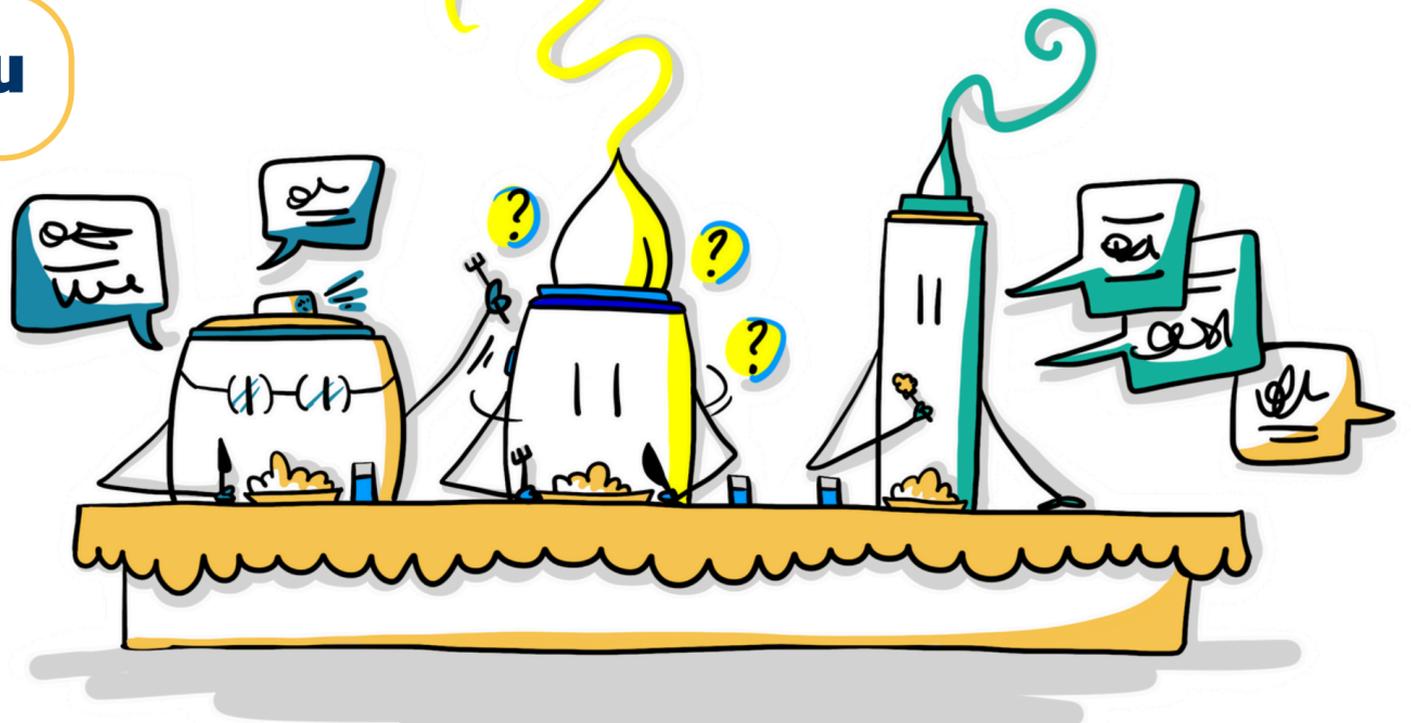


Le boulanger pourrait :

- **Pointer** les produits possibles en faisant un signe "pouce levé"
- Donner **une liste écrite** des produits avec les allergènes
- Avoir une étiquette "allergène" **sur chaque produit**
- Si possible, **accompagner les mots de pictos** !



Au bureau



J'ai **beaucoup de mal à comprendre les conversations de groupe**, la **visio**, et ça **m'épuise** de devoir me **concentrer en permanence**. Parfois, je suis juste perdu.e.



Pour les personnes Sourdes, **la stéréo est fortement altérée** : **il devient difficile de situer qui parle dans une conversation à plusieurs**. Au même titre qu'une personne entendante sera perdue dans une conversation en LSF si elle a loupé le début de la conversation ou entre deux personnes Sourdes qui se parlent à distance.



Mon entreprise pourrait :

- **Former** mes collègues à **la Langue des Signes Française (LSF)**
- Me donner accès à un·e **traducteurice** au moins pour certaines réunions

Mes collègues pourraient :

- Faire attention à **ne pas parler en même temps**
- Ne pas se mettre à **contre-jour**
- Choisir des **lieux calmes** pour les réunions
- **Vérifier régulièrement avec moi** que j'ai compris et que j'arrive à suivre

Pour aller plus loin :

Guide : "L'essentiel pour
Connaître et comprendre les
surdités"

Source : Fondation pour
l'audition



Guide : "Se connaître, se
comprendre et travailler ensemble"

Source : Fondation pour l'audition



Témoignage d'Ariane, ingénieure

Source : ALPC



Clips : "Bien entendu !"

Des jeunes vivant avec une
déficience auditive réalisent
des clips sur les bonnes
pratiques pour échanger et
travailler avec des
personnes Sourdes.

Source : IRSA



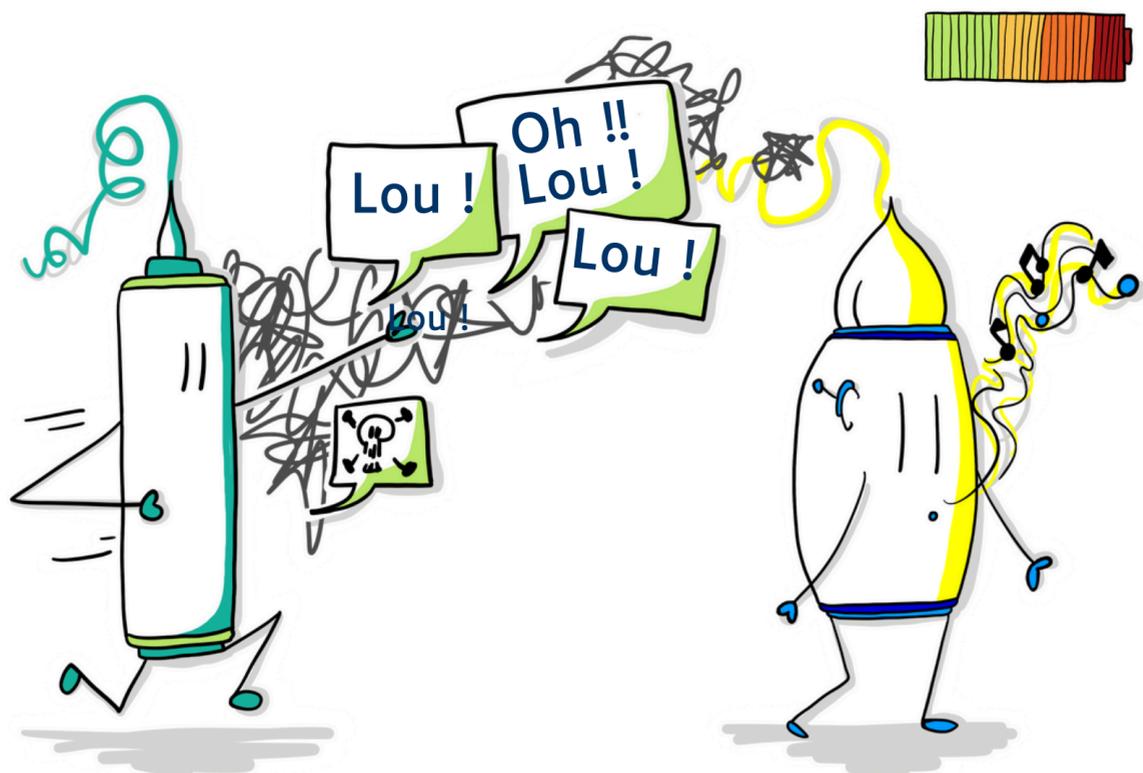
Témoignage : #MeTooSourd, deux
sourdes témoignent des violences
éducatives qu'elles ont subies

Source : FR3 Pays de la Loire





**Dans la rue,
on m'appelle**



Comme **je n'entends pas**, la personne finit par s'énerver. J'ai baissé le volume de mon implant, **les bruits ambiants me fatiguent**.



Elle aurait pu utiliser des **signes visuels, me tapoter/toucher l'épaule ...**



L'appareillage ne permet pas une audition identique à celle des entendant·es.

Les bruits peuvent **se mélanger**, la personne doit **apprendre** à les **comprendre** et les **interpréter**. La qualité des appareils et leur efficacité est très variable.

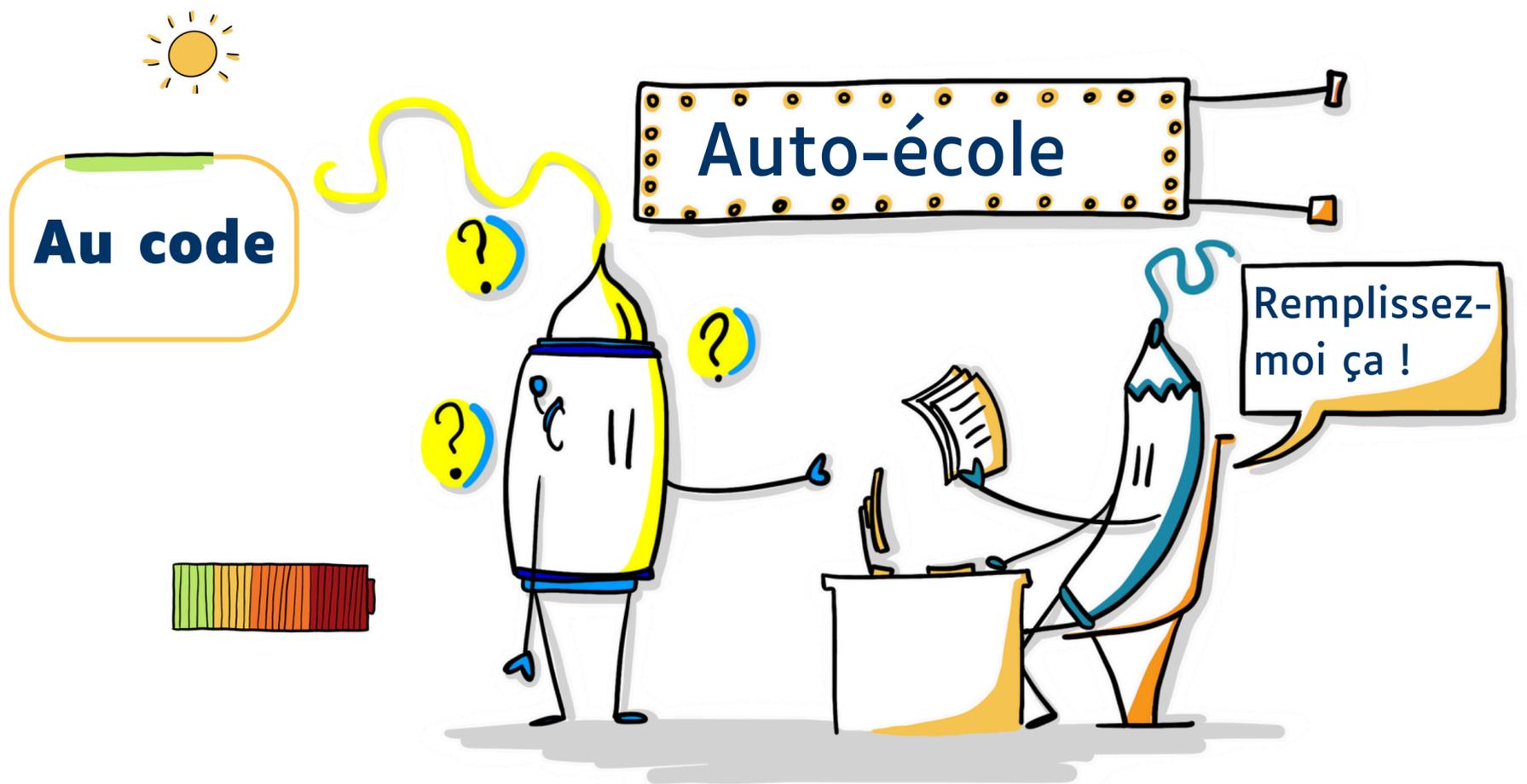
Pour aller plus loin



Titi et Lulu : "Une chaîne Youtube à l'initiative de 2 soeurs sourdes pour informer, partager et découvrir leur quotidien."

Témoignage : "Pierre, 30 ans, sourd : communiquer, c'est effort et stress!"
Source : Handicap.fr

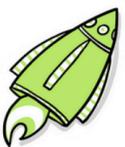




J'ai du mal à comprendre ce que je dois faire avec le dossier administratif et **comment le remplir**. On m'a expliqué mais je n'ose pas redemander.



Les Sourd-es ne peuvent passer le permis depuis que **1959**. D'ailleurs, saviez-vous que le rétroviseur droit a été ajouté pour compenser la surdité ? Et comme beaucoup d'autres adaptations qui se sont avérées **utiles pour tout le monde, on l'a généralisée !**



L'auto-école pourrait

- Faire appel à des **interprètes** en LSF (traduction), des **codeuses** en LPC (aide à la lecture labiale), ou des **interfaces de communication** (aide à la compréhension) selon les besoins des personnes.
- Utiliser **du matériel pédagogique adapté**.
- **Adapter les cours en LSF, former** des enseignant-es et des inspecteurices **en LSF**.



Chez la docteur



On m'a laissé un **message vocal** pour me prévenir, mais je n'ai évidemment pas pu l'écouter ...



Certaines personnes Sourdes peuvent aujourd'hui connecter leur téléphone à leur appareillage, mais ça reste une minorité (et un choix qui leur appartient).



Le secrétariat pourrait **noter mes besoins d'adaptation** sur ma fiche et l'obligation de communiquer **uniquement par écrit ou vidéo LSF.**

Pour aller plus loin

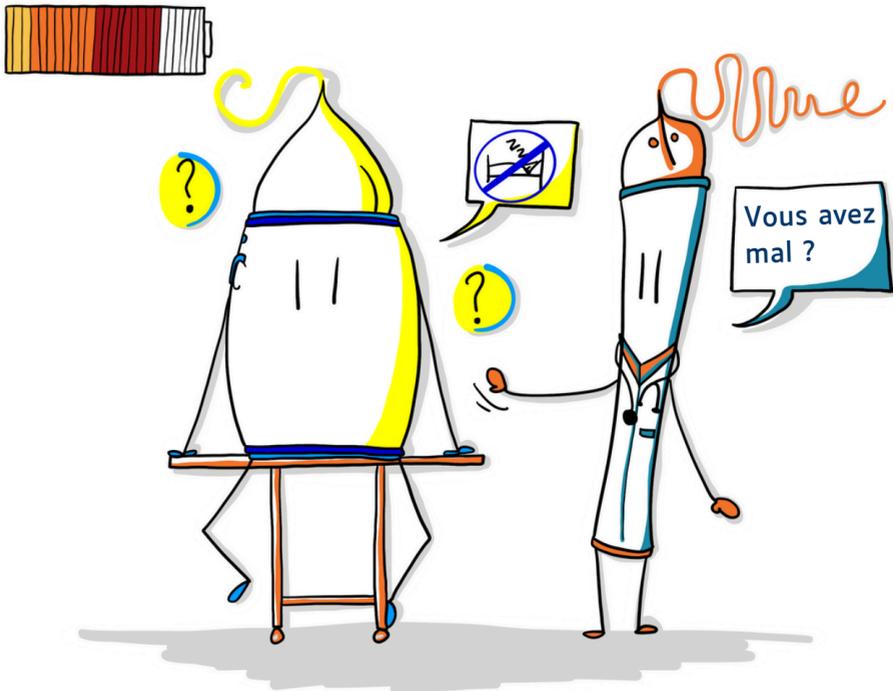


Témoignage : "Pour un sourd, « le plus dur, ne pas pouvoir communiquer par téléphone »"
Source : Le Progrès

Les systèmes de traduction dans le quotidien



"7 choses à ne pas faire avec une personne Sourde"
Source : Vivien Apprendre à écouter (YouTube)



J'ai parfois du mal à **expliquer** ce qui m'arrive, ou à **comprendre** ce qu'on me dit pour faire **des choix éclairés**, mais aussi les **instructions de traitement**.



Le 114 est le numéro d'urgence pour les personnes **Sourdes, Sourdaveugles, malentendantes et aphasiques.**



+ d'infos et l'app à installer !

La docteure pourrait

- Utiliser **Roger-voice** : une application qui permet d'avoir accès à des **interprètes en LSF**
- Utiliser **dessins et pictos** pour **échanger sur les symptômes ou expliquer les traitements**



Pour aller plus loin



"Des signes à connaître **ABSOLUMENT !!**"
Source : Aymeline LSF

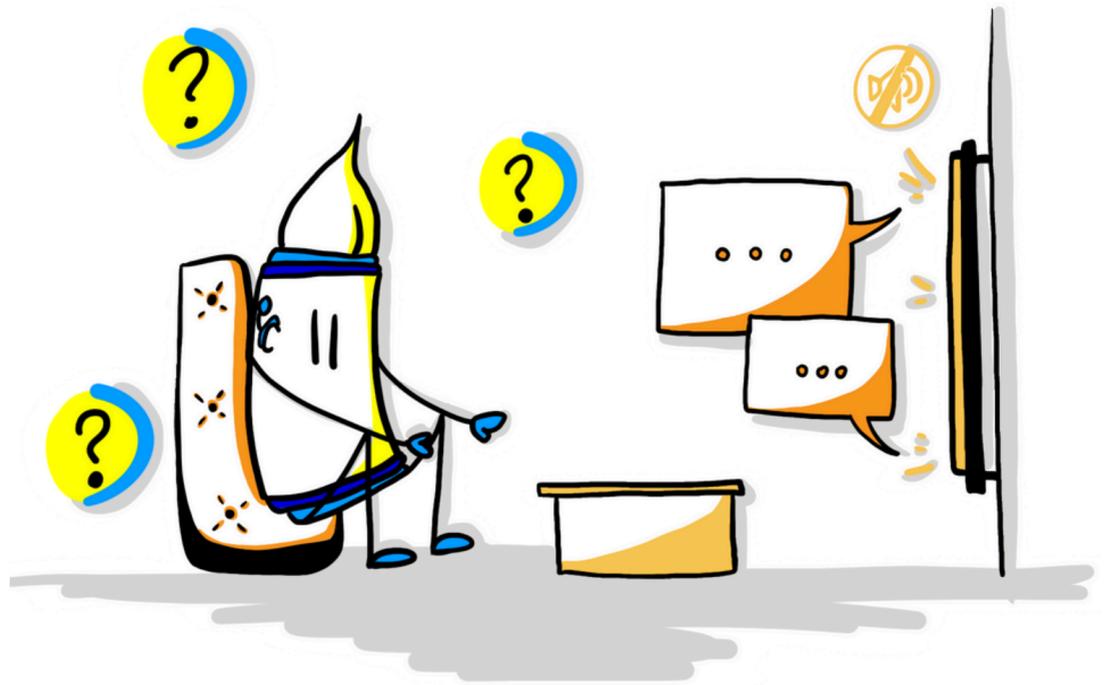
MediPicto, l'app de l'AP-HP pour communiquer avec les patient·es via le visuel



L'oeil et la main - RogerVoice (extrait)
Source : France 5



Devant la télé



Il n'y avait pas de sous-titrage S&M (Sourd·es et Malentendant·es). Je n'ai pas **compris** grand chose au reportage, et ça a fini de **m'épuiser**.



Les sous-titres permettent aux personnes Sourdes et malentendantes lectrices **d'accéder à toutes les informations d'un contenu**. Les dialogues bien sur, mais également les **bruits** et **musiques d'ambiance** qui en font partie. Le cinéma, la télé, les vidéos sont censées être des activités relaxantes et agréables. Elles deviennent accessible (**mais épuisantes**) lorsqu'il y a accès à des sous-titres, mais cette accessibilité **reste limitée en fonction du niveau de lecture** de la personne.



- Le sous-titrage est **obligatoire** sur la plupart des chaînes de télé depuis 2010 (**Loi sur l'égalité des droits et des chances du 11 février 2005**)
- Au cinéma, on peut mettre en place des **séances sous-titrées** et même des **séances traduites en LSF**
- Pour les concerts, on peut aussi penser au **chantsigne**, aux **gilets** et **planchers vibrants**, à des espaces **proches des enceintes ...**

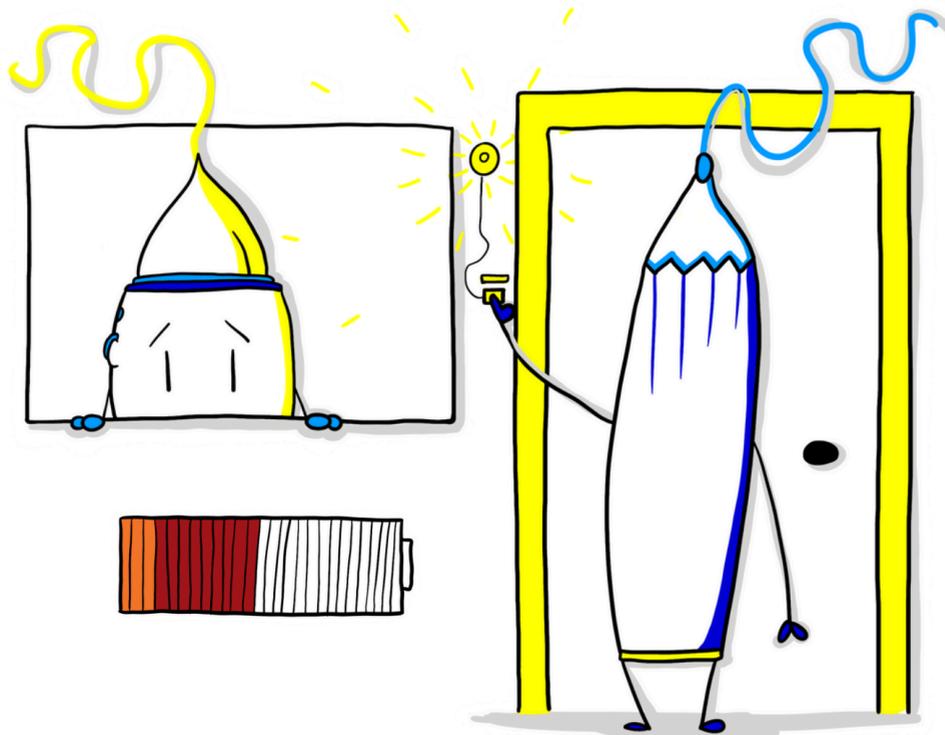
Pour aller plus loin



Le sous-titrage
Source : SurdiFrance



Mon ami arrive



Je suis trop fatigué·e. J'ai vu qu'il a sonné, mais je reporte la sortie.

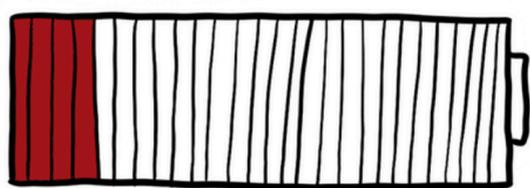


Les systèmes d'alarmes et de signalisation lumineuses sont encore trop peu connus et utilisés.

Les signaux visuels sont essentiels pour les personnes Sourdes et malentendantes, dans le quotidien mais aussi **les situations d'urgence (signal d'alarme, etc).**



Lou a une **sonnette lumineuse** qui lui permet de savoir que son ami à sonné.



Ma journée est finie, et **je suis épuisé·e par tous les efforts supplémentaires** que j'ai du faire.



Chapitre 2 : accessibilité des événements

SKäL construit avec vous des événements accessibles et inclusifs

SKäL vous accompagne dans l'organisation de vos événements accessibles et inclusifs :

- **Tout notre catalogue est disponible en LSF** - dispensé directement en LSF ou avec la présence d'un·e interprète ;
- Nos animations événementielles sont **adaptées aux besoins spécifiques de votre public** (maquillage, team-buildings, animations ludiques, artistiques et artisanales ...) pour que toutes puissent accéder à la même expérience, sans mise à l'écart ou sans imposer des thématiques liées à l'accessibilité ;
- Nous mobilisons **notre réseau d'expert·es** dès que nécessaire : nous ne sommes pas spécialistes en tout !



Nous vous accompagnons sur l'organisation de votre événement - depuis la **consultation ponctuelle** jusqu'au **suivi complet** et l'organisation **clé en main** !

Organiser un événement présentiel inclusif et accessible

Propositions non exhaustives !

L'accessibilité **ne peut pas être universelle** : chacun·e a des besoins **différents et spécifiques**, dont les solutions peuvent sembler (ou s'avérer !) contradictoires entre elles. On ne sera jamais 100% accessibles à toutes, tout le temps et partout. C'est ok, et **ça ne doit pas nous empêcher de faire preuve d'ambition !**

Inclusif et accessible, pour qui ?

Pour les personnes :

- Vivant avec un handicap et en situation de handicap ;
- Neuroatypiques ;
- De toutes cultures, genres, âges, morphologies ...

80% des handicaps sont invisibles : à nous de ne pas invisibiliser 80% des personnes concernées par le handicap !



On pense facilement au public, mais **les intervenant·es, les travailleuses (salarié·es ou bénévoles), les partenaires, les fournisseuses** sont tout autant **concerné·es**.

Lutte contre les discriminations et les violences

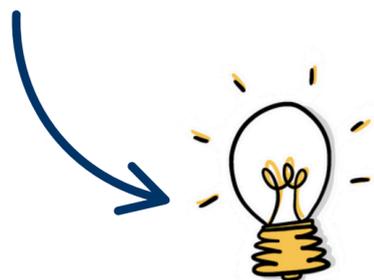
Un événement ne peut pas être inclusif et accessible si **des violences et des dynamiques de domination y sont admises**

:

- Au sein des équipes d'organisation et le staff ;
- Parmi les intervenant·es et artistes ;
- Dans le public.

Une politique sérieuse de lutte contre les violences et les discriminations est un préalable indispensable.

Se faire accompagner dans sa mise en place est un plus.



Annoncer un lieu comme étant une **"safe place"** représente un leurre : **identifier et adresser** les sujets, **former** les équipes, mettre en place de la **prévention** et construire des **protocoles de signalement** et de **prise en charge** permet de diminuer fortement les risques mais ne constitue pas un bouclier magique face aux violences.

Pour aller plus loin

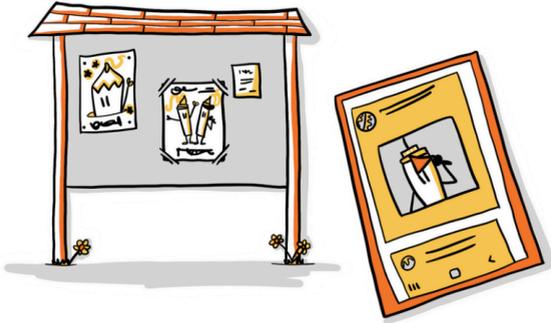
"Accessibiliser un événement pour le public porteur de handicap", par le collectif Les Dévalideuses



Les guides pratiques du Ministère de la Culture concernant le handicap



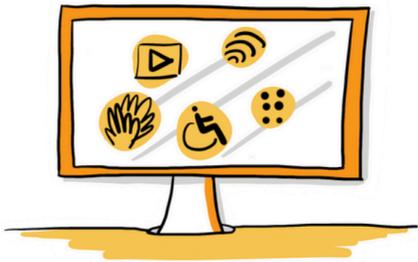
Vous nous suivez pour quelques pistes ?



Faire savoir que l'événement existe :

- Au public
- Aux intervenant·es potentiel·les
- Aux travailleuses et aux bénévoles

- Communiquer l'information à travers des plateformes et des supports **accessibles** ;
- Communiquer l'information **aux réseaux de personnes concernées**



Comprendre si l'événement est accessible :

- L'accessibilité n'est pas universelle, on ne peut pas toujours être accessible pour tout le monde ;
- Comprendre ce qui est ou non accessible demande souvent beaucoup de temps et d'énergie, avec un gros risque d'erreurs.
- Accessible ou pas, **la transparence est la clé** : je dois pouvoir comprendre si je suis en capacité de participer. Les informations doivent être les plus exhaustives possibles et pensées pour tous les types de besoins spécifiques ;
- On n'a pas **les mêmes exigences** pour une scène nationale qui propose un festival de 4 jours que pour un concert dans un lieu autogéré avec 30 personnes.

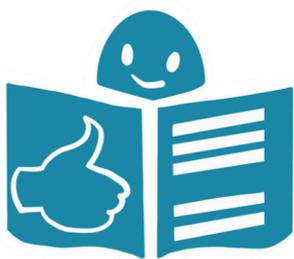
Pour aller plus loin



RGAA (Référentiel
Général d'Amélioration
de l'Accessibilité)



DesignGouv.fr : des
ressources et outils
pour l'accessibilité
numérique

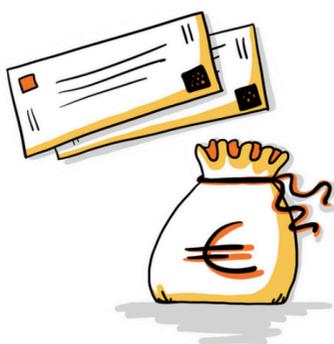


Permettre à toutes de comprendre ce que c'est :

- Aux personnes vivant avec une déficience intellectuelle, un handicap cognitif ;
- Aux personnes éloignées du français et de l'écrit ;
- Aux personnes Sourdes et malentendantes.

- **Utiliser un langage clair, des pictogrammes et des illustrations ;**

- Proposer des versions des programmes et autres documents en **FALC** (Facile A Lire et à Comprendre).



Réserver et payer ses billets :

- Sans créer de situations d'exclusion ;
- Sans augmenter la pression financière sur les personnes concernées.

- Permettre la réservation **via le même process** pour les personnes concernées par le handicap que pour les autres (l'ajout d'un champ dédié peut permettre d'ajouter des questions ou demandes pour des besoins spécifiques) ;
- Penser des moyens de contact **via différentes plateformes** : écrit, vidéo, téléphone ... pour tous les types de profils ;
- Travailler une politique tarifaire équitable : **gratuité pour les accompagnant-es, pour un second siège pour les personnes grosses, tarifs incitatifs ou solidaires ...**

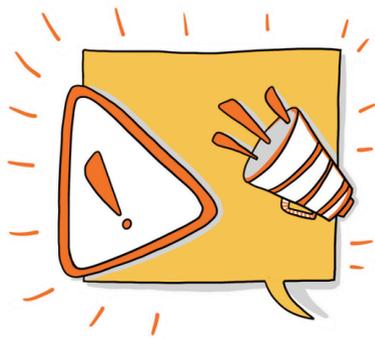
Pour aller plus loin

Règles européennes pour une information facile à lire et à comprendre (FALC)



Banque de pictos libres de droit du Ministère de la Culture





Secourir et assurer la sécurité sans provoquer de violences secondaires :

- Dans les cas de violences sexistes et sexuelles (VSS) ;
 - Dans les cas de discriminations ;
 - Pendant les secours.
-
- **Former** ou **vérifier** la formation des personnels de sécurité et de secours, **y compris chez la sous-traitance** ;
 - Organiser un **briefing dédié**, animé par les référent·es accessibilité, inclusion, VSS, handicap, etc. ;
 - **Ne pas remettre en question le vécu et le ressenti** des personnes qui rapportent des faits de violence ou de discrimination (un vécu ou un ressenti n'est pas négociable) ;
 - Établir en amont **des protocoles de signalement et de prise en charge** pour les faits de violences et de discriminations, former les équipes à ces protocoles ;
 - Inviter des **intervenant·es de prévention** pour sensibiliser sur tous ces sujets.

Pour aller plus loin

Guide : Construire un protocole de lutte contre les VSS en milieu festif.
Source : Stourm



L'association Serein.e.s lutte contre les violences sexistes, sexuelles et de genre en milieu festif.



Article : La fête, un milieu hostile pour les femmes trans.
Source : La Déferlante





"sous-titrage ??"

Comprendre et vivre la même expérience :

- L'accessibilité a un coût qu'il faut intégrer dans les budgets et ne peut pas être négocié en fonction du nombre de personnes concernées ;
 - Les adaptations mises en place seront aussi utiles pour les personnes qui ne sont pas directement visées et participent à sensibiliser.
-
- Utiliser les techniques de **sous-titrage en direct** (comme la vélotypie ou la sténographie) dès qu'il y a des paroles ;
 - Faire intervenir des **interprètes en LSF** ;
 - Inviter des artistes **chantsigneuses** (qui pratiquent le chantsigne) ;
 - Mettre à disposition des **planchers et gilets vibrants**, réserver des places **proches des enceintes** ;
 - Proposer des **spectacles en LSF**, bilingues **LSF/Français**, ou des spectacles **muets** ;

Pour aller plus loin

Playlist YouTube : Chantsigne



Fiche métier : Interprète en LSF

Source : CIDJ



Qu'est-ce que la sténotypie ?

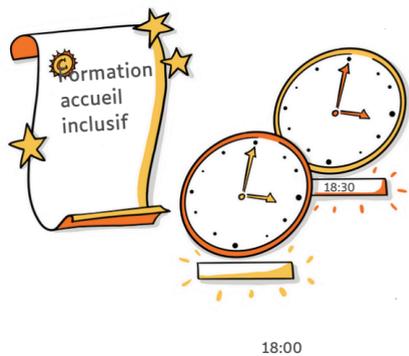
Source : The Typist



Les dispositifs sensoriels

Source : Le collectif T'Cap !

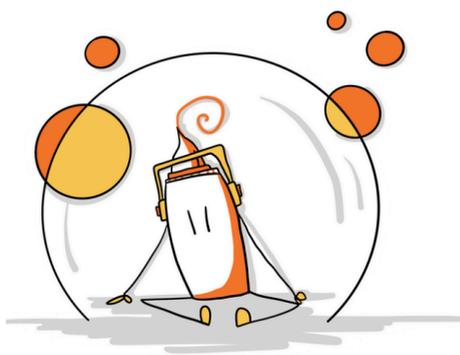




Arriver sur place, être accueilli·e et se repérer sans stigmatisation :

- En recevant l'aide nécessaire ;
- Avec des solutions pensées pour permettre la même expérience pour toutes ;
- Sans être mis·e de côté ou, au contraire, sans attirer l'attention sur les personnes concernées.

- **Former les équipes salariées et bénévoles**, ainsi que la sous-traitance, à **l'accueil** des personnes vivant avec un handicap ou en situation de handicap ;
- **Adapter** les protocoles aux besoins spécifiques (droit d'entrer avec de la nourriture, etc.) ;
- Nommer **un·e référent·e accessibilité** (et créer **une équipe** pour les gros événements), avec des personnes **disponibles** et **formées** ;
- Proposer des horaires d'arrivée/départ décalés **pour les personnes qui le souhaitent** (besoin d'éviter la foule ...), sans l'imposer.



Avoir droit au calme et au repos :

- La plupart des situations de handicap entraînent une fatiguabilité importante ;
- D'autres situations également (âge, grossesse, contexte professionnel ...) ;
- Proposer **un / des lieux dédiés**, avec du mobilier adapté à toutes les morphologies pour se reposer, un accès à l'eau, une lumière douce, des casques anti-bruit, pas de musique ...
- Permettre l'accès à **une ou plusieurs personnes accompagnantes** dans ces lieux ;
- Si l'événement accueille des enfants, prévoir des lieux adaptés pour les accueillir **avec les adultes et les autres jeunes personnes qui les accompagnent** ;
- Prévoir des espaces "calmes" qui permettent de vivre l'événement avec **une bonne visibilité et du mobilier adapté** : fauteuils avec dossier et accoudoirs, suffisamment larges pour toutes les morphologies, etc. Donner **priorité** dans ces espaces aux personnes concernées, mais prévoir **suffisamment d'espace** pour **ne pas séparer les personnes concernées de leurs proches**.



Se repérer et accéder aux services sur place :

- Comme tout le monde : ne pas être mis-e à l'écart ;
- Avec des adaptations pour tous les types de besoins spécifiques.

- Mettre en place **une signalétique claire, contrastée, assortie de pictos** ;
- Pour les événements importants, fournir un plan dédié avec les infos d'accessibilité (dans l'idéal, penser le plan général de cette façon pour donner le même plan à toustes) ;
- **Signalez les parcours** qui présentent des **difficultés** ;
- Identifier les parcours adaptés **sans stigmatiser** : une ligne de couleur ou en relief au sol, par exemple ;
- **Adapter le mobilier** (dont les banques de réception) à tous les types de profils : hauteur pour les fauteuils et les personnes de petite taille (y compris les très jeunes personnes), sièges à disposition dans les zones d'attente, solutions coupe-file, etc. ;
- **Signaler les sanitaires accessibles et le parcours** pour les rejoindre ;
- **Restauration** : prévoir des solutions pour **tous les types de régimes alimentaires** (sans gluten, végété, vegan, etc), fournir les menus **en amont**, indiquer les allergènes **systematiquement** ;
- **Bar** : prévoir une carte sans alcool aussi sympa que celle avec alcool, **fournir gratuitement de l'eau**.

Pour aller plus loin

Les différents régimes alimentaires

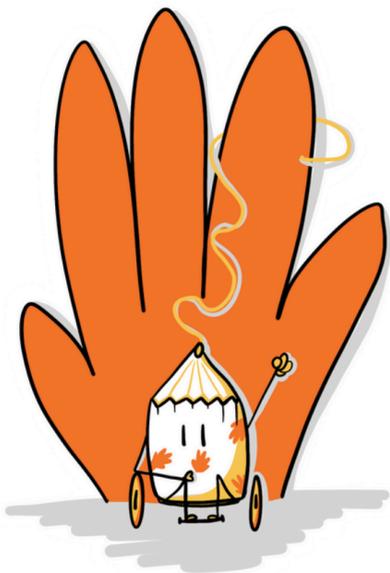
Source : La Récolte



"Qui peut utiliser les "toilettes handicapé" ?" et de nombreuses infos sur les toilettes PMR

Source : Vivre avec





Se comporter avec les personnes vivant avec un handicap ou en situation de handicap :

- Ce sont des personnes, adultes ou non, avec leur droit à l'autodétermination ;
- Respecter leurs choix et s'adresser à elles comme à des personnes est primordial.

- Rester **patient·e, bienveillant·e et disponible** quand la communication est plus lente ou plus complexe ;
- **Si besoin**, adapter son langage, utiliser des mots simples et des phrases courtes ou reformuler pour être compris·e, **sans infantiliser** : garder en tête qu'on s'adresse à des adultes quand c'est le cas ;
- **S'adresser en priorité à la personne**, pas à son accompagnant·e ou à son chien d'assistance (si si, ça arrive) ;
- La personne est la meilleure experte de **son handicap**. Si elle exprime un besoin ou explique qu'une chose n'est pas possible ou pas ok, le prendre en compte **sans le remettre en question. Demander** directement à la personne ce dont elle a - ou n'a pas - besoin et **accepter les refus d'aide sans insister** ;
- **Porter** les personnes n'est **pas une solution acceptable** d'accessibilité : c'est dangereux (pour elles, pour les personnes qui portent, pour le matériel) et c'est humiliant.

Pour aller plus loin

Les bonnes résolutions des Dévalideuses



Chronique radio de Béatrice Pradillon : Viens te faire dévalider



Chapitre 3 : Echo



C'est quoi, Echo ?

- Un **icebreaker** pour lancer tes temps collectifs. Formation, séminaire, atelier, groupe projet ...
- Un **support** pour aborder les **besoins** du groupe et des personnes qui le composent sans stigmatiser ;
- Un **moment convivial** pour 3 à 10 personnes, et
 - 36 cartes "J'ai besoin de..." pour dire ce qui compte vraiment
 - 36 cartes "Sinon je..." pour parler de conséquences, ajouter une touche d'humour et dédramatiser
 - Un format de 15/20 min, **accessible** et **fluide**.



- **Echo** peut aussi se jouer de façon anonyme, ou être **la base d'un atelier plus conséquent** qu'un icebreaker, et par exemple :
 - pour poser le cadre de la formation
 - pour travailler sur les besoins
 - lors de formations sur l'inclusivité et la diversité, le handicap,
 - etc.



ECHO est disponible sur nos stands, par mail ou téléphone et via notre formulaire de contact

Tarif : 60€ TTC (TVA 20%)

--

Co-autrice et illustratrice : **Kapik Namias-Muntlak**

Co-auteur : **Romain Couturier**



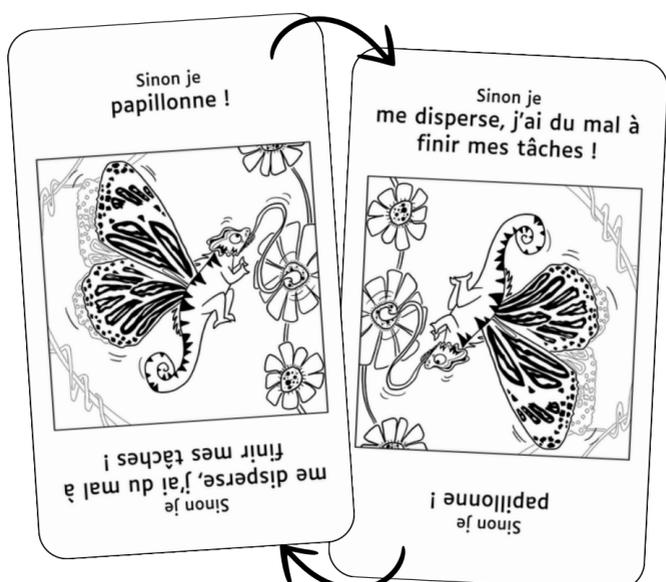
Et l'accessibilité ?

- Echo est **illustré en noir et blanc**, pour permettre la même expérience à toustes qu'on voit ou non les couleurs, les contrastes, etc. Ce choix permet aussi de **ne pas dévier l'attention du texte** pour ceux que ça pourrait perturber.

- Les textes sont **écrit en police 14** pour une lecture **facilitée**. La police choisie est **Luciole** : développée pour les personnes malvoyantes et dys (c'est vrai aussi pour cette brochure) ;
- Les règles sont décrites **pas à pas**, les consignes sont **claires** et peuvent être énoncées **au fur et à mesure** du déroulement, pour ne perdre personne !



- Pour faciliter la lecture pour toutes les personnes autour de la table, les textes sont écrits **des deux côtés des cartes**, dans les deux sens (à "l'endroit" et à "l'envers").



L'un des deux textes qui apparaissent sur les cartes "Sinon je ..." est **imagé**, usant de **métaphores** ou de **second degré**.

Pour permettre la compréhension par toustes, l'autre texte de la carte est **plus littéral**.

C'est notamment important pour certaines personnes autistes, Sourdes, ou dont le français n'est pas la langue première. Mais en fait c'est **utile pour tout le monde** !



skal-fae.fr



[@kapikepique](https://www.instagram.com/kapikepique)



[@SKäl-FAE](https://www.linkedin.com/company/skal-fae)

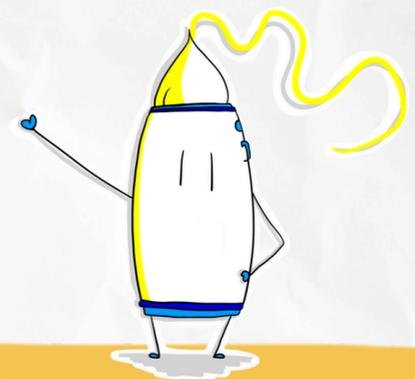


06 605 65 206



contact@skal-fae.fr

A bientôt avec SKäl !!



Licence Creative Commons CC BY-ND 4.0

SKäl-FAE Scop ARL à capital variable - SIRET 938 113 164 00017
RCS Grenoble - Code APE : 8559B - TVA intra FR31938113164